

e tavole del Ferri

...vole che abbiamo inserito nei dieci
...de "Il poema dell'Uomo-Dio", non
...o sistematicamente la materia del-
...ma formano quasi un contributo

...poteva esser fatto diversamente, per-
...scene e i personaggi, che l'artista Lo-
...Ferri eseguì sotto la diretta e indi-
...bile guida della scrittrice Maria Val-
...riguardano in prevalenza la prima
...ell'Opera e lasciano assai scarsamen-
...trate le parti successive.

...o, volendo suddividere le tavole in
...uniforme nei dieci volumi, le abbia-
...gruppate per "temi", prescindendo
...ateria trattata in ciascun volume. Al
...di ogni volume, dunque, si trova in-
...n fascicolo di tavole, che sono:

...volume: MARIA

...uscita di Maria
...ria a tre anni
...ria con Gioacchino e Anna
...ria presentata al Tempio
...ria giovinetta
...nunciatazione
...itaziante

...volume: MARIA E GIUSEPPE

...seppe
...seppe offre a Maria il ramo fiorito
...salizio di Maria e Giuseppe
...so Betlem per il censimento
...ga in Egitto
...seppe morente
...rte di Giuseppe

...volume: PRIMI ANNI DI GESU'

...angeli annunciano ai pastori la na-
...ta del Messia
...orazione dei pastori
...sentazione di Gesù al Tempio
...vecchio Simeone
...Re Magi
...oso in Egitto
...sù a tre anni

...volume: GESU' E MARIA

...sù ritrovato tra i dottori
...sù a dodici anni
...sù (di fronte)
...sù (di profilo)
...Madre di Gesù
...ddio di Gesù alla Madre all'inizio del-
...vita pubblica
...Madonna (di profilo)

...volume: PARENTI DI GESU'

...acchino
...na
...na annuncia di essere madre
...ccaria
...sabetta
...postolo Giacomo d'Alfeo
...postolo Giuda d'Alfeo

...volume: EPISODI E FIGURE DELLA
...PUBBLICA

4. Gesù tentato nel deserto
5. Gesù confortato dagli angeli nel deserto
6. Gesù caccia i mercanti dal Tempio
7. Il perfido Doras

Nel 7° volume: FIGURE DI DONNE

1. Anna di Fanuel
2. Marta
3. Maria di Magdala (testa)
4. Maria di Magdala (figura intera)
5. La samaritana Fotinai
6. Giovanna con il marito Cusa

Nell'8° volume: AMICI, SEGUACI, MARTIRI

1. Hillele
2. Gamaliele
3. Giuseppe d'Arimatea
4. Nicodemo
5. Isacco
6. Lazzaro
7. Stefano

Nel 9° volume: FIGURE DI APOSTOLI E
CROCIFFISSIONE

1. Filippo
2. Bartolomeo
3. Tommaso
4. Simone lo Zelote
5. Matteo
6. Giuda l'Isariota
7. Crocifissione

Nel 10° volume: PIETRO, GIOVANNI, PAO-
LO

1. L'apostolo Pietro...
2. ...e l'apostolo Andrea, suo fratello
3. Gesù guarisce la suocera di Pietro
4. Pietro negli ultimi anni
5. L'apostolo Giovanni...
6. ...e l'apostolo Giacomo di Zebedeo, suo fratello
7. Il persecutore Saulo.

Come vennero eseguite le tavole? Il prof. Ferri ce lo ha raccontato più volte, e lo ha scritto in alcune sue dichiarazioni.

Bisogna premettere che il prof. Ferri, scultore e pittore, nonché studioso profondo della S. Sindone, conobbe Maria Valtorta attraverso il P. Corrado M. Berti, che incontrò quasi per caso a Roma, nel 1949, durante il concorso per le Porte della Basilica di S. Pietro. I rapporti con la Valtorta furono per lui molto interessanti, sia per la conoscenza che ebbe dell'Opera, sia per il contributo determinante che ne ricavò nella sua appassionata ricerca per la ricostruzione del Volto di Cristo, sia, infine, per certi dubbi su particolari della Sindone, che la Valtorta gli sciolse con estrema facilità.

Tornando alle tavole e alla loro esecuzione, il prof. Ferri si metteva seduto accanto al letto della scrittrice inferma, nella casa di Viareggio, dandole le spalle, e disegnava seguendo tutti i suggerimenti che Maria Valtorta gli impartiva. E non sempre le sedute erano tranquille, poiché Maria si imponeva con forza al Ferri, e a volte lo redarguiva perché non eseguiva con sufficiente fedeltà e gli faceva correggere dei particolari. Generalmente Lorenzo Ferri, ottenuta l'impostazione esatta del personaggio o della scena da ritrarre, si appartava per perfezionarla, e poi tornava a sottoporre il disegno a Maria Valtorta. E così faceva per le tavole che completava nel suo studio di Roma.

Non siamo però in grado di stabilire con esattezza quali e quante tavole Maria Valtorta abbia sicuramente approvato. Riteniamo che si debba essere certi per i personaggi, e un po' dubbiosi per le scene, che però sono almeno di ispirazione valtortiana.

Lorenzo Ferri eseguì anche innumerevoli altre scene dall'opera "Il poema dell'Uomo-Dio", a carboncino, su comuni blocchi per appunti. Spesso sono abbozzi, non privi di bella forza artistica. Ma non li abbiamo ripresi, perché non ci risulta alcun vivo apporto della Valtorta alla realizzazione di essi, che marcatamente rispecchiano la personalità stilistica del Ferri.

Gli incontri di Firenze

Alla Ss. Annunziata di Firenze, dove è sepolta Maria Valtorta, vengono continuati anche quest'anno (1975) gli incontri di preghiera, di lettura e di riflessione, iniziati l'anno scorso (vedere il Bollettino n. 10).

La S. Messa nella Cappella del Capitolo, *sempre alle ore 10,30*, viene celebrata:

— nel giorno 12 dei mesi da gennaio a giugno e da settembre a dicembre;

— nel giorno 2 del mese di luglio.

Le riunioni di lettura e di riflessione sugli scritti valtortiani si tengono, *sempre nell'ultima domenica del mese*:

— da gennaio ad aprile, *alle ore 16*;

— in maggio e giugno, *alle ore 17*;

— da settembre a novembre, *alle ore 16*.